



LA MÁQUINA DE TEATRO
RECICLA · REUSA · REUTILIZA



PRENSA ZAPATO BUSCA SAPATO

“Los migrantes, la soledad, la violencia, la libertad, el racismo, la discriminación, el mestizaje y las raíces de cada individuo; Zapato busca zapato fluye en estos temas, cruzando y regresando entre los paisajes y la lengua de tres pueblos, México, Brasil y Mozambique, que coinciden, comparten y se alejan. Al final, todo tiene una razón, parece un zapato solitario pero es por sí mismo suficiente para su misión”.

Miguel de la Cruz, *Periodista cultural*.

<http://migueldelacruzcultura.com/zapato-busca-sapato-cervantino/>.

“La obra esta llena de metáforas y analogías y son un buen ejercicio para la mente de los más pequeños, es sorprendente cómo actúa el pensamiento de los niños que no tardan en comprender a la perfección los mensajes que lanzan los actores.

Los actores además de actuar sirven de intérpretes de una gran cantidad de personajes que salen a escena en forma de marionetas, hay interacción con los niños y su dinámica de la mano con su historia hacen de esta obra una puesta en escena fluida y visualmente muy atractiva, definitivamente tienes que llevar a los más pequeños del hogar a verla. Esta obra es resultado de una fusión multicultural entre México, Brasil y Mozambique.”

Juan Carlos Segundo, *Portal digital Gurús del Ocio*, 31 d octubre 2016.

<http://www.gurusdelocio.com/teatro/zapato-busca-sapato-una-puesta-en-escena-que-amaran-tus-hijos/>

«El Programa Iberescena , la Secretaría de Cultura, El Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes , La Coordinación Nacional de Teatro, Trupe de Truões (Brasil), Rogério Manjate (Mozambique), y La Máquina de Teatro (México) presentan la puesta en escena Zapato busca Sapato como un esfuerzo por fortalecer las redes de participación, cooperación y colaboración de culturas diferentes, y mostrar nuestra vasta y rica diversidad iberoamericana.»

Portal Iberescena.

<http://www.iberescena.org/es/noticias/estreno-de-la-coproduccion-zapato-busca-sapato/c/2374>



LA MÁQUINA DE TEATRO
RECICLA · REUSA · REUTILIZA



“Parece simples, mas o enredo da peça discute imigrações, poluição dos oceanos, polarização política e guerras civis. O espetáculo é uma forma de interação e diálogo por meio das artes cênicas entre o Trupe de Truões, o La Máquina e Rogério Manjate (Moçambique). A estreia foi em Uberlândia em agosto”.

Nota *Diario* [www.correiodeuberlandia.com.br](http://www.correiodeuberlandia.com.br/entretenimento/trupe-de-truoes-estreia-espetaculo-zapato-busca-sapato-no-mexico/)
<http://www.correiodeuberlandia.com.br/entretenimento/trupe-de-truoes-estreia-espetaculo-zapato-busca-sapato-no-mexico/>

«Cómo hablarles hoy a los niños de la violencia, de la soledad, de la diferencia? ¿Cómo tomar la urgencia de hacerlo y hacerlo sin ensombrecer su vida? Los directores de teatro Clarissa Malheiros, Paulo Merisio y Rogério Manjate lo hacen sin miedo. Con realidad y naturalidad.»

Daniela Rea, *Festival Internacional Cervantino*.
<http://www.festivalcervantino.gob.mx/boletin-texto/?idB=447>

«Los personajes, interpretados por títeres y actores, a través de humor y ocurrencias, hablaron los niños de temas como quizá nunca antes se le había expuesto, con los que pusieron a pensar a chicos y también a los grandes. El tema más evidente fue el de las diferencias culturales y la migración, Eujo y sus amigos no solo recuerdan cómo llegaron, hace muchos años, personas de un país a otro, también se encuentran con un grupo de migrantes atravesando el mar y se dan cuenta de los infortunios que tienen que vivir»

Berenice Ortega, 23 de Octubre 2016, *Diario Quanaxhuato*.
<http://www.quanaxhuato.com/noticias/invitan-a-pequenos-a-ponerse-en-los-zapatos-de-otros/>

Entrevista *Tv Universitaria* de Uberlândia, Brasil.
<https://www.youtube.com/watch?v=Tfy-BsxW0yE>

Spot de la obra en HD
<https://vimeo.com/191687746>